



MINISTÈRE
DE LA JUSTICE

Liberté
Égalité
Fraternité

DOSSIER DE PRESSE

BULLES en FUREUR

LA BD AU SERVICE DE L'INSERTION
DES MINEURS CONFRONTÉS À LA JUSTICE

29^e édition
4 décembre 2021
Angoulême

Une manifestation
nationale de la protection
judiciaire de la jeunesse,
en partenariat avec la cité
internationale de la
bande dessinée
et de l'image



Soutenu
par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Angoulême
VILLE DE LITTÉRATURE
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture
Designée
Ville créative
de l'UNESCO
en 2019

la **citè** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

SOMMAIRE

L'ÉVÉNEMENT CULTUREL BULLES EN FUREUR P.5

**ANGOULÊME : UNE NOUVELLE DESTINATION
POUR CETTE 29^E ÉDITION P.6**

LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE DE REMISE DES PRIX P.8

LES BANDES DESSINÉES PRIMÉES EN 2021 P.10

LE PRIX JEUNES CRÉATEURS / LES ANIMATIONS P.12

LES PRÉSELECTIONS 2022 P.13

**LA PRISE EN CHARGE ÉDUCATIVE À LA PROTECTION
JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE P.17**

**LE DROIT À L'IMAGE DES MINEURS PRIS EN CHARGE
PAR LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE P.18**

L'ÉVÉNEMENT CULTUREL BULLES EN FUREUR

« Bulles en Fureur » est née en 1992 dans l'esprit d'un éducateur de la protection judiciaire de la jeunesse, André-Georges Hamon, et d'un libraire, Alain Noblet. Ils ont imaginé un prix littéraire qui serait décerné par des adolescents à partir d'une sélection d'albums de bande dessinée.

Pour chaque édition, un comité de pilotage composé de professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse et du monde de la bande dessinée sélectionne **des bandes dessinées qui sont ensuite soumises à l'appréciation des jeunes** : six bandes dessinées pour la catégorie Pré-Ados et six bandes dessinées pour la catégorie Ados. Un système de vote individuel permet aux jeunes de choisir la bande dessinée qu'ils souhaitent voir récompensée lors de la journée de remise des prix.

La bande dessinée pour s'émanciper et s'insérer

En amont du vote, les professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse peuvent, seuls ou en lien avec des partenaires (librairies, bibliothèques, médiathèques, artistes, opérateurs culturels etc.), mettre en place **des activités autour de la bande dessinée**, afin que les jeunes découvrent ce champ culturel et s'exercent à argumenter et à défendre leurs choix et leurs opinions. Parties intégrantes de Bulles en fureur, **des résidences d'auteurs de bandes dessinées, en soutien avec le ministère de la Culture**, ont lieu dans les services de la protection judiciaire de la jeunesse.

Bulles en fureur est un outil d'émancipation et d'insertion par la culture permettant aux jeunes de **se familiariser avec le livre, la lecture, le dessin et de découvrir ou redécouvrir le plaisir de lire**. En outre, ce dispositif est un moyen de **prévention et de lutte contre l'illettrisme** et les thématiques abordées dans les bandes dessinées sont aussi des supports éducatifs pour **échanger avec les éducateurs sur des questions de relation à l'autre, de rapport à la loi, de santé et de citoyenneté**.

Une journée de remise des prix au cœur de la ville de la bande dessinée

Un prix littéraire nommé « prix André-Georges Hamon » est décerné par les jeunes aux auteurs des bandes dessinées lauréates, à l'occasion d'**une journée de remise des prix, organisée pour la première fois cette année à la cité internationale de la bande dessinée et de l'image, à Angoulême (16)**.

En parallèle, il est proposé aux services et établissements de la protection judiciaire de la jeunesse de participer au **concours Jeunes créateurs**. Ce concours permet la réalisation d'une oeuvre (support libre) en lien avec l'une des bandes dessinées des deux sélections. Ces créations sont présentées à un jury le jour de la remise des prix.

La journée de remise des prix est aussi l'occasion pour les jeunes de rencontrer les auteurs et les partenaires, et d'échanger avec eux sur l'univers de la bande dessinée.

ANGOULÊME : UNE NOUVELLE DESTINATION POUR CETTE 29^E ÉDITION

Jusqu'à la dernière édition de Bulles en fureur, organisée en 2019, cette manifestation nationale de la protection judiciaire de la jeunesse avait lieu à Rennes.

Depuis 2020, c'est la direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Sud-Ouest qui a repris le flambeau. La cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême (16), place incontournable pour les amateurs de bandes dessinées, a été choisie pour accueillir la journée de remise des prix.

Le choix de cette nouvelle destination prend tout son sens puisque :

- Angoulême a été désignée en 2019 par l'Unesco Ville Créative dans la catégorie littérature au titre de son rôle international dans le domaine de la bande dessinée,
- le ministère de la Culture a consacré l'année 2020-2021 comme année de la bande dessinée et l'a baptisée «BD 2020 2021 ».

En raison de la situation sanitaire, l'édition de 2020 a été reportée au 4 décembre 2021. C'est donc la première fois que Bulles en fureur se tient à la cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Pour l'organisation de la journée de remise des prix, la direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Sud-Ouest s'appuie sur le concours de la direction territoriale Poitou-Charentes et de la cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

Le partenariat avec la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

La cité internationale de la bande dessinée et de l'image est partenaire depuis 2004 de Bulles en fureur. Elle offre les différents prix décernés aux jeunes lors de la journée de remise des prix et les lots de bandes dessinées aux services et établissements de la protection judiciaire de la jeunesse présents.

La cité internationale de la bande dessinée et de l'image contribue également au développement des formations pour les professionnels, pour mieux les accompagner dans l'utilisation de la bande dessinée comme support à l'action éducative.

La cité internationale de la bande dessinée et de l'image définit le contenu et anime ces formations en s'appuyant sur les ressources de l'établissement public : bibliothèque, musée, centre de documentation et de recherche et sur l'écosystème angoumoisien en sollicitant, par exemple l'intervention d'auteurs vivant sur le territoire.

L'organisation des formations est co-construite en articulation avec la direction interrégionale Sud-Ouest et l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse (ENPJJ).

Les formations s'appuient sur le déploiement et la maîtrise de la mallette pédagogique *Bulles en fureur*, qui a pour objectif d'outiller les professionnels dans la construction et la mise en œuvre d'ateliers lecture et d'activités autour de la bande dessinée.

Ce projet a été soutenu par le ministère de la Culture dans le cadre de l'appel à projets national 2019 « Action culturelle et langue française ».



Le soutien du ministère de la Culture

Bulles en fureur est un des dispositifs soutenus dans le cadre de la déclinaison du protocole d'accord Culture/Justice. Cette déclinaison permet en outre, d'acter le principe d'association des compétences et des moyens entre les directions interrégionales de la protection judiciaire de la jeunesse et les directions régionales des affaires culturelles (DRAC), afin de soutenir et de développer les actions culturelles et artistiques en direction des jeunes pris en charge par les services de la protection judiciaire de la jeunesse.

Le protocole Culture/Justice rappelle que l'accès à la culture est un droit fondamental et a pour objectif d'en garantir l'accès pour les personnes placées sous main de justice mineures et majeures.

Le ministère de la Culture finance également des résidences d'auteurs de bandes dessinées au sein des établissements et services de la protection judiciaire de la jeunesse.

Deux modalités sont proposées : soit une rencontre entre un artiste et des mineurs pris en charge, soit la réalisation d'une œuvre collective entre un artiste et des mineurs en lien avec le monde de la bande dessinée. En 2020-2021 ce ne sont pas moins de cinq projets de résidences d'auteurs qui ont eu lieu en France.

LE PROGRAMME DE LA JOURNÉE DE REMISE DES PRIX

BULLES EN FUREUR #29

PROGRAMME
SAMEDI
4 DÉCEMBRE 2021



ACCUEIL
DES DÉLÉGATIONS

8H-9H



DISCOURS DE
BIENVENUE

9H15-10H15

Remise du prix Bulles en fureur André-Georges Hamon - sélection Pré-Ados décerné à Thierry Falise et Léa Hybre, pour l'ouvrage *La mule et le sanglier* aux éditions Massot en présence de Léa Hybre (dessinatrice) et Hélène Bouchoucha (éditrice)



Remise du prix Bulles en fureur André-Georges Hamon - sélection Ados décerné à Nicolas Petrimaux, pour l'ouvrage *Il faut flinguer Ramirez*, tome 1 aux éditions Glénat Comics



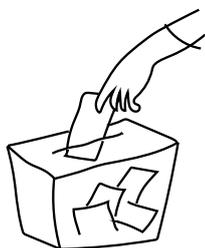
FABRIQUE À BULLES ET CRÉATIONS JEUNES AUTEURS

10H30-11H30

Stands et ateliers animés par la PJJ, la cité internationale de bande dessinée et de l'image et des partenaires

11H45-12H30

VOTES POUR
LA SÉLECTION
PRÉ-ADOS
2022 !



12H30-14H

DÉJEUNER
ET
FABRIQUE
À BULLES



14H-15H

FABRIQUE
À BULLES
ET CRÉATIONS
JEUNES
AUTEURS



15H15-16H

VOTES
POUR LA
SÉLECTION
ADOS 2022 !
REMISE DU
PRIX JEUNES
CRÉATEURS



GOÛTER
ET VISITE
DU MUSÉE DE LA
BANDE DESSINÉE

16H15-18H



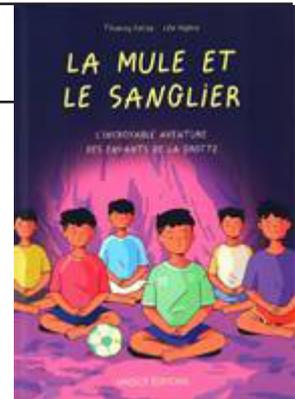
Le pass sanitaire
est obligatoire pour
accéder au site.
Vous pouvez vous
garer gratuitement
au Parking des Abras



LES BANDES DESSINÉES PRIMÉES EN 2021

Catégorie Pré-Ados

La mule et le sanglier



Publiée par les éditions Massot, *La mule et le sanglier* est une bande dessinée témoignage qui raconte l'histoire vraie, le 23 juin 2018, de douze enfants âgés de 11 à 16 ans et leur coach de 25 ans, membres de l'équipe de football des Sangliers, une formation provinciale du nord de la Thaïlande, qui disparaissent dans la grotte de Tam Luang, une des plus grandes et mystérieuses du pays. Une opération de sauvetage sans précédent impliquant 10.000 volontaires venus de Thaïlande et du monde entier, va permettre dix jours plus tard de retrouver vivants les 13 Sangliers qui s'étaient réfugiés dans une cavité à trois kilomètres de l'entrée. Il faudra huit jours supplémentaires pour que des plongeurs étrangers considérés comme les plus expérimentés au monde et au prix d'une mission où ils risquent leur vie, extirpent les enfants et leur coach. Dans ce livre construit comme un film, les auteurs nous font revivre jour après jour ce drame qui heureusement se finira bien.

Sur un scénario de Thierry Falise, journaliste, photographe et auteur qui vit en Thaïlande depuis près de 30 ans. Dans *Pris au piège*, il développe en une douzaine de chapitres les moments forts de l'histoire des enfants de la grotte thaïlandaise, emmenant le lecteur dans un double récit où il reconstitue en parallèle l'épreuve des enfants qui ont tenu sans manger et dans l'obscurité grâce notamment à la pratique de la méditation. Il raconte aussi la gigantesque opération de solidarité internationale qui se monte au fil des jours dans des conditions difficiles. Il est l'auteur de nombreux livres sur l'Asie du Sud-Est dont *Les petits généraux de Yadana*, aux éditions Anne Carrière, *Aung San Suu Kyi*, *Le jasmin ou la Lune*, aux éditions Florent Massot, *Le châtement des rois*, aux éditions Florent Massot.

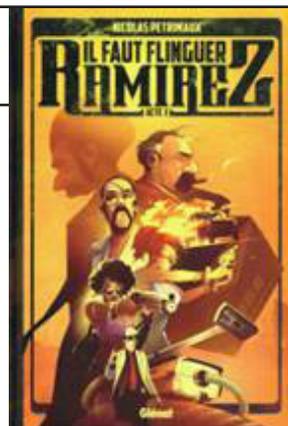


Sur des dessins de Léa Hybre qui a étudié pendant six ans dans des écoles d'art et obtenu un diplôme d'illustration à Auguste-Renoir à Paris, puis elle s'est tournée vers le graphisme à Olivier de Serres où elle a commencé à faire de la vidéo et du graphisme. Elle sort diplômée de l'école Duperré en 2016. Après avoir enseigné dans une école cachée dans la jungle cambodgienne, recherché les temples perdus dans les montagnes thaïlandaises et compté les torii au Japon, elle rentre dessiner dans son atelier du 20^e à Paris.



Il faut flinguer Ramirez - tome 1

Dans la collection de la maison d'édition Glénat Comics, *Il faut flinguer Ramirez* tome 1 a connu un véritable raz-de-marée et un plébiscite assez incroyable pour le premier tome de la part de tous les lecteurs et journalistes, dont le titre de meilleure série aux BD Gest'Arts...



Employé modèle, il bosse vite, bien, et sait surtout se faire discret. Pour cause : il est muet. Sa vie bascule le jour où deux membres d'un dangereux cartel pensent reconnaître en lui l'homme qui a trahi leur organisation par le passé : Ramirez, le pire assassin que le Mexique ait jamais connu. C'est un hommage réjouissant aux thriller d'action des années 1980. Un récit brutal et sans temps mort servi par une ligne à la puissance cinématographique, convoquant autant le Friedkin de Live and Die in LA que Tarantino ou Rodriguez.

Scénario et dessin de Nicolas Petrimaux qui débute sa carrière en 2004 au sein du studio Visiware, spécialisé dans le développement de jeux sur mobile et plateforme de télé interactive (Canalsat, Open TV), sur des licences comme Fast and Furious ou King Kong. En 2006, il rejoint le «lab», département créatif de la société Sparx-FX (devenu Snarx-FX en 2008) où il réalise story-boards, concept design, trucages, effets spéciaux... Il y réalise son premier court métrage Allo Zombie, récompensé en 2007 par Mad Movies. En 2008, il intègre l'équipe de concept-artistes chez Wizarbox pour travailler sur le développement du jeu Graymatter sorti en 2011 sur PC et Xbox 360 et réalise une partie des cinématiques du jeu. En 2009, il assiste Karine Le Logeais (Kness) et Carlos Pardo (Made) lors de la création de CFSL Ink, une structure éditoriale orientée dans les ouvrages d'art. Durant près de 3 ans, il accompagne le développement de la société en travaillant sur des tâches diverses: maquettes, direction artistique, supports de communication, organisation d'événements. Parallèlement, il continue à travailler en indépendant en tant qu'illustrateur, story-boarder, réalisateur et directeur artistique.



LE PRIX JEUNES CRÉATEURS

Le prix jeunes créateurs permet aux jeunes de réaliser une oeuvre en lien avec les bandes dessinées sélectionnées pouvant prendre la forme :

- d'une **oeuvre écrite** : BD, poème, histoire illustrée...
- d'une **oeuvre d'arts plastiques** : calligraphie, sculpture, photographie...
- d'une **oeuvre numérique** : vidéo, montage multimédia...

Lors de la journée de remise des prix, un jury constitué de jeunes, de personnalités du monde de la bande dessinée et de l'image, de professionnels du ministère de la Justice et de représentants de la ville d'Angoulême, apprécie chaque oeuvre selon des critères de cohérence du lien entre la réalisation et la bande dessinée, de l'esthétique et soin apportés à la réalisation, d'originalité et créativité, et d'intérêt et mise en valeur de l'oeuvre.

Pour l'édition 2021, quatre établissements et service se sont présentés :

- **Unité éducative d'activités de jour (UEAJ) Strasbourg (67)**
- **Unité éducative d'hébergement diversifié (UEHD) (62)**
- **Unité éducative d'hébergement diversifié renforcé (UEHDR) Poitiers (86)**
- **Association SPReNE (59)**

Deux autres productions ont été présentées dans la catégorie hors concours :

- La bande dessinée « Les enfants du Lagon » par la PJJ Mayotte
- La bande dessinée « Entrez en Résistance » par l'unité éducative de milieu ouvert (UEMO) d'Angoulême (16)

LES ANIMATIONS

Durant toute la journée du 4 décembre, les jeunes et les équipes encadrantes ont accès à des stands ou des animations autour de la bande dessinée, l'image et la culture animés par :

- Cité internationale de la bande dessinée et de l'image
- Human académie, école japonaise de manga
- ENJMIN, école nationale du jeu et des médias interactifs numériques
- Ceméa, centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active
- Morgane Parisi, illustratrice qui dessinera en temps réel les moments forts
- SERPE, compagnie d'improvisation théâtrale pour présenter les bandes dessinées en lice pour l'édition 2022

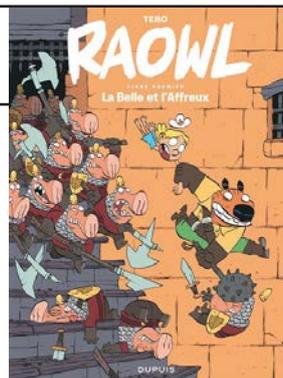
LES PRÉSELÉCTIONS 2022

Le jury a retenu six bandes dessinées pour proposer une sélection 2022 riche et variée : trois dans la catégorie Pré-Ados et trois dans la catégorie Ados. Six autres bandes dessinées ont également été sélectionnées par catégorie pour les soumettre au vote du public lors de la journée de remise des prix.

La sélection du jury - catégorie Pré-Ados

Raowl, la belle et l'affreux

De Tébo, publié en juillet 2019 aux éditions Dupuis : Raowl est bien décidé à obtenir le bisou d'une princesse et n'hésite pas, pour cela, à trancher, découper, raccourcir ou décapiter tout ce qui entrave sa réussite. Alors que la première qu'il croise part avec un autre, ne trouvant pas Raowl à son goût, la seconde, avec laquelle il a de nombreux points en commun, est kidnappée dans un château plein de cannibales. Il se précipite pour la sauver....



Lettres d'amour de 0 à 10

De Susie Morgenstern et Thomas Baas, publié en novembre 2019 aux éditions Rue de Sèvres :

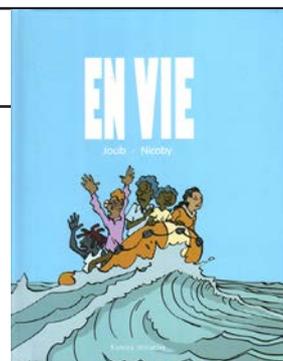
Ernest a 10 ans. Sa mère est morte le jour de sa naissance et son père a disparu. Sa vie avec sa grand-mère, prénommée Précieuse, n'a rien de très exaltant : école, goûter, devoirs et soupe. Sa seule distraction est d'essayer de déchiffrer une mystérieuse lettre que son grand-père a envoyée du front pendant la guerre....



En vie

De Joub-Nicoby, publié en avril 2021 par Komics initiative, BD sans dialogue :

C'est l'histoire tragique des migrants mise à la portée des plus jeunes. Tout au long d'un récit sans parole, nous suivons en effet dans ce petit bouquin les destins de quatre cas typiques de population africaine désœuvrée, amenés à devoir migrer : un père et son fils fuient la guerre ; un adolescent fuit sa terre aride ; une jeune femme fuit un mariage forcé ; un homme cherche un travail du niveau de son diplôme....



Les bandes dessinées soumises au vote du public - catégorie Pré-Ados

Asadora

De Naoki Urasawa, publié en janvier 2020 aux éditions Kana

Les enquêtes de lord Harold, douzième du nom. Blackchurch

De Philippe Charlot et Xavier Fourquemin, publié en janvier 2020 aux éditions Vents d'Ouest

Mamma mia ! La Famille à dames

D'Obion et Lewis Trondheim, publié en mai 2019 aux éditions Dupuis

Les sœurs Gremillet. Le rêve de Sarah

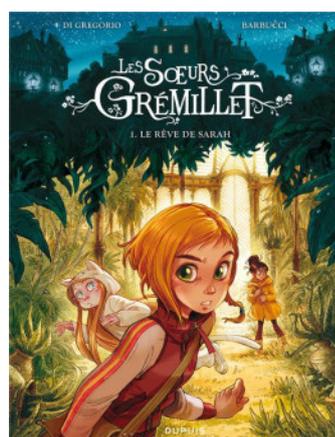
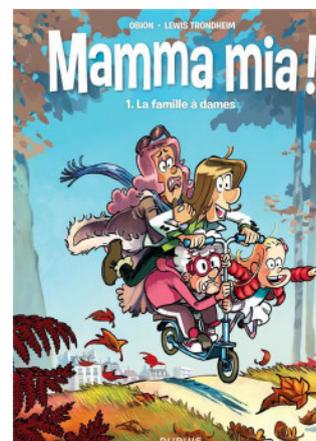
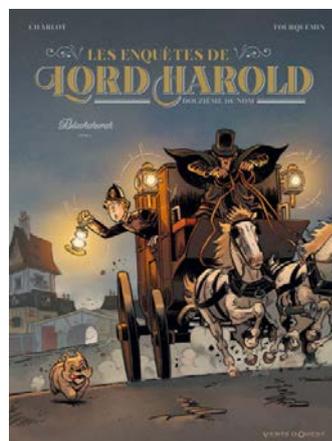
De Giovanni Di Gregorio et Alessandro Barbucci, publié en juin 2020 aux éditions Dupuis

Le voyage d'Abel

D'Isabelle Sivan et Bruno Duhamel, publié en février 2020 aux éditions Bamboo

Magnificent Ms Marvel tome 1

De Saladin Ahmed et Minkyu Jung, publié en novembre 2019 aux éditions Panini comics

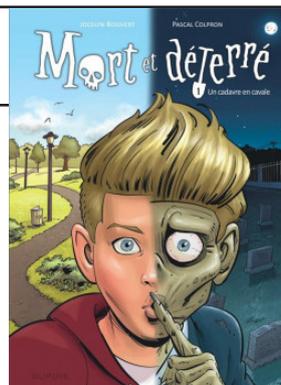


LES PRÉSÉLECTIONS 2022

La sélection du jury - catégorie Ados

Mort et déterré

De Boisvert et Colon, publié en août 2019 aux éditions Dupuis : Yan, 13 ans, est un adolescent sans histoire et heureux dans une banlieue pavillonnaire du Québec. Alors qu'il se rend à la maternité où sa petite sœur vient de naître, il surprend une dispute entre un dealer et son client. En voulant les séparer, il est touché par un coup de couteau mortel. Mais son âme refuse de quitter son corps et il se réveille dans son cercueil...



Les 5 terres : de toutes mes forces

De Lewelyn et Lececuley, publié en septembre 2019 aux éditions Delcourt :

Le royaume des Cinq Terres est composé de cinq îles peuplées d'animaux anthropomorphes différents ; Lys celle des singes, Ithara pour les reptiles, Erinal, celle de herbivores, Arnor le pays des ours et enfin Angleon, l'île centrale, l'île capitale peuplée de félins. Dans le château d'Angleon, c'est le branle-bas de combat, le vieux roi est à l'agonie. Cyrus Magneon, le tigre, sait qu'il n'en a plus pour très longtemps à vivre. Il n'a pas d'héritier indiscutable, c'est pourquoi son trône est l'objet de toutes les convoitises...



Le Loup

De Rochette, publié en mai 2019 aux éditions Casterman :

Au cœur du massif des Ecrins, dans la vallée du Vénéon, un loup blanc et un berger s'affrontent jusqu'à leurs dernières limites avant de trouver une façon de cohabiter...



Les bandes dessinées soumises au vote du public - catégorie Pré-Ados

Demon slayer : Kimetsu no yaiba

De Gotouge et Koyoharu, publié en septembre 2019 aux éditions Panini manga

Dans la tête de Sherlock Holmes. L'affaire du ticket scandaleux

De Cyril Lieron et Benoît Dahan, publié en 2019 aux éditions Ankama

La nuit est mon royaume

De Claire Fauvel, publié en février 2020 aux éditions Rue de Sèvres

Jardin d'hiver

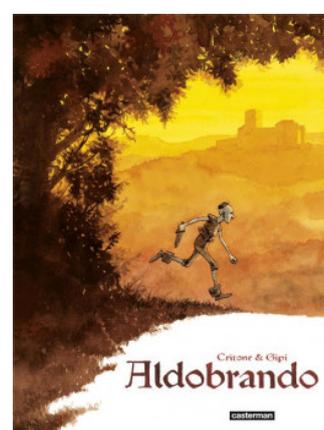
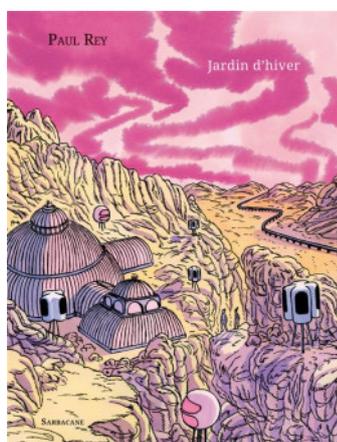
De Paul Rey, publié en septembre 2019 aux éditions Sarbacane

Mécanique céleste

De Merwan, publié en novembre 2019 aux éditions Dargaud

Aldobrando

De Gipi et Luigi Critone, publié en janvier 2020 aux éditions Casterman



LA PRISE EN CHARGE ÉDUCATIVE À LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

La protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) est une direction du ministère de la Justice. Elle est chargée de « l'ensemble des questions intéressant la justice des mineurs et de la concertation des institutions intervenant à ce titre ». Elle intervient aussi bien au civil (protection de l'enfance) qu'au pénal (enfance délinquante). Les services et professionnels de la PJJ concentrent leur intervention sur l'action éducative auprès des mineurs ayant commis des actes de délinquance. Ils mènent également des enquêtes sur l'environnement de l'enfant et de sa famille. Ces dernières permettent d'aider le magistrat à prendre une décision.

9

Directions
interrégionales
(DIR)

55

Directions
territoriales
(DT)

226

Structures
du secteur public
(SP)

1 061

Structures du secteur
associatif habilité (SAH)

132 467

jeunes suivis
par la PJJ en 2020

78 433

au pénal

55 545

au civil

1 511

au pénal et civil

Les missions de la PJJ

La PJJ a pour cœur de mission l'action éducative dans le cadre pénal. Il s'agit d'éduquer, de protéger et d'insérer le mineur en conflit avec la loi ou en danger, dans un objectif de lutte efficace contre la récidive.

- Elle propose son expertise éducative au juge des enfants et exécute ses décisions.
- Elle assure la prise en charge des mineurs qui lui sont confiés dans ses établissements publics et ceux du secteur associatif habilité, dont elle contrôle la qualité.
- Elle conçoit les normes et les cadres d'organisation de la justice des mineurs, en liaison avec les services compétents.
- Elle anime et contrôle l'action du ministère public en matière de protection de l'enfance.
- Elle conduit la politique de formation mise en œuvre par l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse (ENPJJ).

LA DIRECTION INTERRÉGIONALE SUD-OUEST

Basée à Bordeaux, la direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Sud-Ouest regroupe les services de la protection judiciaire de la jeunesse sur la **région administrative Nouvelle-Aquitaine**.

Les différents services éducatifs du secteur public et du secteur associatif habilité ont pris en charge, en 2020, **11 854 mineurs dont 52% au pénal et 48% au civil**.

LE DROIT À L'IMAGE DES JEUNES PRIS EN CHARGE PAR LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE

Vous êtes journaliste et vous participez à cet évènement ?

Quelques règles importantes relatives au droit à l'image des mineurs pris en charge par la protection judiciaire de la jeunesse sont à respecter.

La législation prévoit une protection totale de l'identité du mineur afin de laisser à celui-ci toutes les chances de réinsertion.

L'anonymat doit être général (image, nom et prénom, voix, lieux d'habitation, actes commis, famille proche s'ils sont sources d'identification ...). Il est donc interdit de diffuser, de quelque manière que ce soit, des informations relatives à l'identité ou permettant l'identification d'un mineur ou d'un mineur ayant quitté ses parents, son tuteur, la personne ou l'institution qui était chargée de sa garde ou à laquelle il était confié.

Il est impératif de recueillir les autorisations des deux titulaires de l'autorité parentale et du mineur lui-même, nonobstant les règles ci-dessus énoncées.

En d'autres termes, il est impératif de disposer des autorisations même si l'anonymat physique, patronymique, géographique et factuel a été respecté par les journalistes.

Dans le cadre de cet évènement, les autorisations ont été recueillies par les directeurs de service et les éducateurs.

Les journalistes devront flouter, modifier les prénoms des jeunes interviewés, photographiés et filmés et également modifier leurs voix.

ATTENTION :

Il n'est possible de :

- Filmer
- Photographier
- Enregistrer
- Interviewer

que les mineurs dont les autorisations des titulaires de l'autorité parentale ont été recueillies, tout en garantissant leur anonymat.

Contacts presse

Presse nationale

Sarah Roblet
sarah.roblet@justice.gouv.fr
06 07 33 37 70

Presse régionale

Nour-Eddine Mrani et Nathalie Virion
06 43 07 16 11 - 06 33 78 42 40
communication.dirpjj-sud-ouest@justice.fr